

0. Transformations ☆☆

L'imagination, la créativité, tout comme la capacité à reconnaître des différences et des similitudes s'exercent et se développent. C'est ce que tu vas faire ici :

Si on te dit « transformation », à quoi penses-tu ?

Note ci-dessous, tous les exemples qui te viennent à l'esprit (pas une définition !) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Peux-tu les regrouper ? Si oui, choisis des couleurs et entoure les éléments que tu mettrais ensemble. Quels sont les critères que tu as choisis pour faire ce travail ? Explique :

.....

.....

.....

.....

.....

Combien d'exemples de transformations as-tu trouvé ?..... Et en discutant avec les autres ?.....

As-tu eu de la facilité à les grouper ?

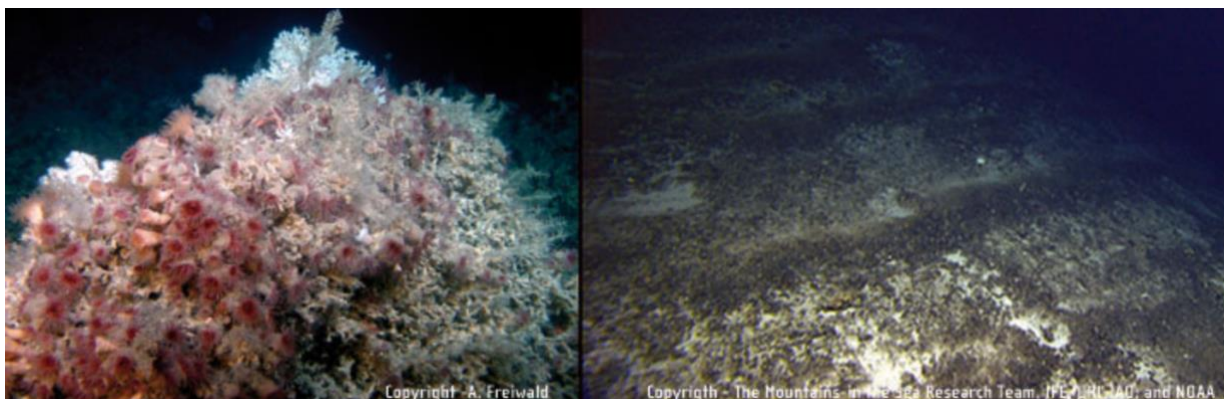
Quels sont les critères que tu as choisis pour les grouper ?

.....

.....

1.Des images pour s'interroger ☆☆☆

Ici tu vas travailler l'observation et la pose d'hypothèse.



Avant

Après

Source : © Bloom association

Observe bien ces 2 images et pose une hypothèse en réponse à la question :
Qu'est-ce que ça représente et où ces photos ont-elles été prises ?

Mon hypothèse :

.....

Voici quelques indices qui te permettront d'identifier ce lieu sur un Atlas ou une carte de géographie :

- Ces photographies ont été prises à -1054m d'altitude.
- Les coordonnées géographiques du lieu où elles ont été prises sont :
57°18'22"N (latitude) 19°41'05"W (longitude)

Lorsque tu auras identifié ce lieu sur ton Atlas, retrouve-le sur Google Earth et écris son nom :

Peux-tu définir à quel continent appartient ce lieu ?

Nomme le(s) pays le(s) plus proche(s) et sa/leurs capitale(s).

.....
.....
.....
.....
.....

Transformations : A qui appartient l'eau ? Cycle 3

Regarde les photos de la page 1 : « avant » et « après » quoi ?

Un chercheur, comme un détective, doit savoir observer et déduire à partir d'informations fiables (esprit de synthèse). Mais il doit aussi être curieux et créatif, en imaginant des hypothèses. Ceci fait partie d'une démarche scientifique d'investigation. Dans une investigation, il est aussi important de savoir collaborer et coopérer.

Y a-t-il quelque chose qui te surprenne dans ces photos ? Si oui, quoi ?

.....

.....

Formule des hypothèses sur ce qui a pu se passer :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Compare tes hypothèses avec celles des autres et note ci-dessous celle(s) que vous conservez.

.....

.....

.....

.....

.....

De quoi avez-vous besoin pour corroborer vos hypothèses ? Corroborer signifie renforcer, confirmer une hypothèse.

.....

.....

.....

Tu as compris qu'il s'agit du fond de la mer ou de l'océan, à une profondeur où il est très difficile de savoir ce qui se passe. Pourtant, tu as pu voir que ce fond marin a été détruit par « quelque chose ».

Ci-après, tu vas exercer la compréhension de textes écrits, ainsi que ton esprit critique dans la décision que l'on te demande de prendre.

Lis ces deux articles. Quelle est la raison qui te semble la plus plausible ?

Texte 1 : Les odontocètes¹ à l'origine de cette « déforestation » marine ?

« Cette plongée en eau profonde – nous étions à plus de 800m de fond – devait nous permettre de réaliser des photographies pour l'exposition « Abysses » visant à faire découvrir les splendeurs des fonds marins. En effet, si le capitaine Cousteau nous a habitué aux couleurs éclatantes des coraux à faible profondeur, les croyances populaires et le manque de documentation scientifique faisait supposer que couleurs et vie disparaissaient en même temps que la lumière. Or, les fonds marins, jusqu'à plusieurs milliers de mètres au-dessous de la surface, recèlent des trésors. Coraux gigantesques vieux de plusieurs milliers d'années, végétaux extravagants, poissons étranges, tantôt transparents, tantôt luminescents, aux yeux et aux dents immenses, mollusques divers, dont les formes et les couleurs n'ont rien à envier à ceux qui nagent dans les eaux baignées de lumière.

Ce que nous découvrîmes nous laissa perplexe. Notre sous-marin « survolait » un sol labouré, jonché de coraux morts, sans plus aucune vie visible. Qu'était-il arrivé ? Notre première hypothèse se porta sur l'habitude qu'ont certains odontocètes de racler le sol ou les surfaces rocheuses en vue de se débarrasser de certains parasites, ou pour forcer leurs proies à se montrer. Mais, pour une aussi grande surface et à cette profondeur, il fallait au moins que les coupables soient des cachalots. Et encore ! Une énorme tribu de cachalots ! »

Source : Souvenirs de plongée, 2005, Claire Nouvian, journaliste scientifique, présidente de l'Association Bloom pour la préservation des fonds marins et de la pêche artisanale, auteur de l'exposition « Abysses »

¹ Les odontocètes regroupent l'ensemble des cétacés à dents. Parmi ceux-ci, le béluga, le cachalot, l'orque, le dauphin, le marsouin, le globicéphale et le narval, bien que la dentition de ce dernier se réduise à une unique défense torsadée (d'où son nom de licorne de mer), provenant d'une incisive. Outre les dents, leur point commun réside également dans la capacité d'écholocation, système de sonar utilisant des ultrasons, identique à celui des chauves-souris.

Texte 2 : Le manque de poissons à l'origine de la destruction des fonds marins ?

« Flétan noir, empereur, lingue bleue, sabre noir, grenadier... Ces espèces des profondeurs, hier encore inconnues des consommateurs, sont devenues courantes sur les étals des poissonniers. Et pour cause : confrontés à la raréfaction des espèces côtières, les professionnels de la pêche se sont tournés, à la fin des années 1980, vers celles vivant à plus de 400 mètres de profondeur. Ce d'autant plus facilement que les engins de pêche et les instruments de navigation (GPS, sondeurs, etc.) se sont considérablement améliorés, rendant possible la capture de ces poissons profonds.

Le chalutage en eaux profondes entraîne par ailleurs la destruction des fonds marins, lesquels abritent des écosystèmes riches en biodiversité comme les récifs coralliens et les lits d'éponges. On estime ainsi que les activités de pêche au chalut ont déjà entamé 30 à 50 % des récifs coralliens dans les eaux européennes et de Norvège. Dans la revue *Nature* datée du 13 septembre 2012, des chercheurs de l'université de Barcelone expliquent ainsi que la pêche industrielle au chalut terrasse le paysage sous-marin en arrachant sur son passage des milliers de tonnes de sédiments et en les déplaçant sur de vastes étendues. »

Source : Extraits de Florence Heimbürger, le 16/10/2012, Article écrit pour la Cité des Sciences, Paris. F. Heimbürger est biologiste et journaliste scientifique.

1. Quelles sont les deux causes présentées ? Entoure celle qui te semble la plus probable.

Texte1

Texte2

2. Sur quels arguments te bases-tu pour décider que cette cause est la plus probable ?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Tes arguments sont-ils scientifiques ? Si oui, de qui ou d'où les tiens-tu ?

.....
.....

4. Tes arguments sont-ils simplement logiques ? Si oui, explique ta logique.

.....
.....

Estimes-tu être à l'aise avec la compréhension de ces textes ?

Si non, qu'est-ce qui pourrait t'aider ?

Estimes-tu avoir réussi à présenter tes arguments ?

Si non, quel problème as-tu rencontré et comment pourrais-tu le dépasser ?

.....
.....

Avec tes camarades, met en évidence les éléments qui te manquent pour être sûr·e de ta réponse.

Nous aimerions savoir :

.....
.....
.....
.....

Après une mise en commun avec ton enseignant·e, cherche sur Internet des éléments qui pourraient corroborer ton choix.

Ici, tu vas être confronté·e à la **compréhension d'un texte oral**.

Repère et note les informations importantes qui te seront données sur ce lien
https://www.youtube.com/watch?v=jZr-gOPY_z8.

Informations retenues :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pour avoir des arguments solides et pouvoir ainsi développer ton esprit critique, tu dois vérifier les sources d'informations que tu utilises.

Identifie la source du lien précédent et va voir qui se cache derrière l'acronyme.

La source est :

L'acronyme signifie :

Est-ce un site fiable/non fiable ?

Parvenir à identifier et à exprimer ses ressentis lorsque c'est nécessaire aide à communiquer d'une manière plus sereine et à mieux écouter les arguments et les ressentis des autres. C'est une compétence importante pour mieux vivre ensemble.

Maintenant que tu connais la cause de cette transformation du fond de l'Océan, que ressens-tu lorsque tu regardes les images de la page 1 ?

Tu peux ajouter d'autres mots ou entourer plusieurs propositions.

tristesse	peur	amusement	injustice
incompréhension	empathie	« bien fait ! »	rage
impuissance	colère	rien	horrible

Autre(s) proposition(s) :

.....

Peux-tu expliquer ton ressenti ?

.....

.....

.....

.....

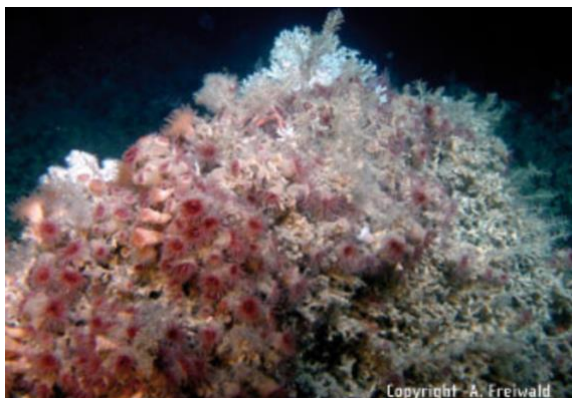
.....

.....

Dessine le fond de la Mer ou de l'Océan, tel que tu aimerais le voir si tu pouvais y descendre avec un scaphandre ou un sous-marin.

2. Regarder « derrière » les images

Les images ne nous montrent que ce qui est visible. Il faut parfois se demander ce qui **se cache derrière**. C'est ainsi que procèdent les détectives, mais aussi les scientifiques lorsqu'ils font une **démarche d'investigation**. Si tu regardes bien la photo « Avant » de la p. 1 que vois-tu ?



D'après moi, cette photo montre :

.....

Y a-t-il quelque chose de vivant dans cette image ? Si oui, quoi ?

.....

A quoi reconnaît-on quelque chose de vivant ?

.....

Une forêt, une rivière, l'Océan, un lac, un champ, la Terre... est-ce que ce sont des choses « vivantes » ?

Donne ton avis et argumente-le.

.....

Demande à tes camarades ce qu'ils/elles en pensent et essayez, ensemble, de trouver une définition de ce qui peut être considéré comme vivant.

Votre définition du vivant :

.....

Finalement, est-ce que le chalutage, en dehors du fait que les filets attrapent des poissons, tue d'autres espèces vivantes ?

.....

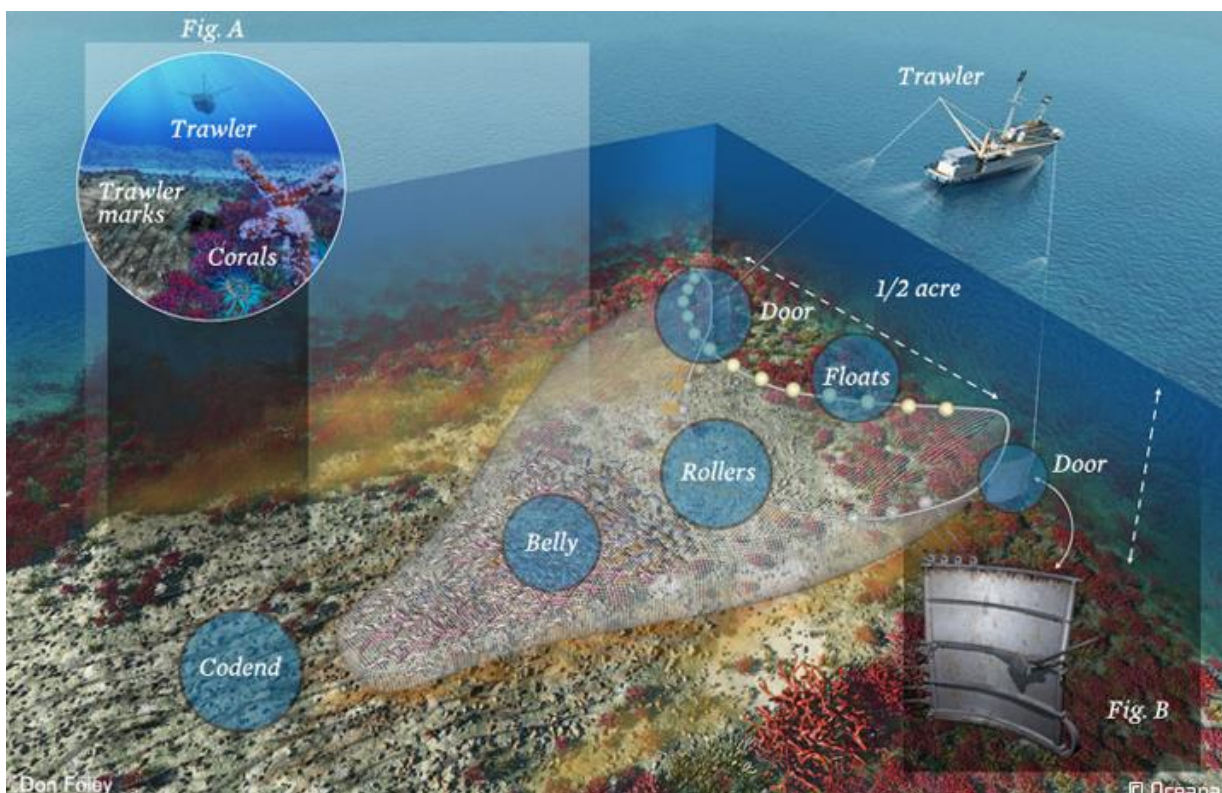
La pêche profonde

Les océans profonds est la zone s'étendant au-delà de 200 mètres de profondeur. Ils représentent 98% de l'espace dans lequel la vie peut se développer sur terre.

Les océans profonds sont dévastés de façon irréversible par des navires qui ressemblent plutôt à des machines de guerre (plusieurs avions peuvent loger dans certains filets utilisés). Ce drame écologique est équivalent à la déforestation de l'Amazonie.

Les pêches en eaux profondes se réalisent majoritairement avec des chaluts, c'est-à-dire d'immenses filets de pêche lourdement lestés qui raclent le fond des océans jusqu'à 2000 mètres de profondeur (limité à 800m depuis 2016 en Europe) et ne laissent que désolation dans leur sillage. Moins de 300 bateaux à travers le monde participent à cet « océanocide » pour capturer quelques poissons à forte valeur commerciale mais ils anéantissent de façon irréversible des colonies de coraux vieilles de 10000 ans, patrimoine naturel mondial de l'humanité.

Les écosystèmes profonds sont les « victimes parfaites » : éloignés des yeux, des cœurs, isolés, muets, ils sont dévastés sans moyens de défense ni de témoins...



Source : Bloom

Le bateau de la p.9 mesure à peu près 240 m de long. Il tire un chalut qui rase une bande de 720 m de large. Combien faudrait-il de passage pour que l'agglomération où tu vis ou celle où se trouve ton école soit totalement détruite ?

Écris ci-dessous les informations dont tu as besoin et fais ton calcul.

Peux-tu affirmer que tu maîtrises ce genre de problème ?.....

Si non, de quoi aurais-tu encore besoin ?

Identifier les sources est un réflexe que l'on doit développer si on veut conserver son esprit critique et ne pas croire tout ce qu'on nous dit. Ici, tu vas donc t'exercer à identifier la source de ce texte et à établir si les informations données sont dignes de confiance.

Qui est mentionné comme « Source » pour le texte et l'image de la page 9 ?
.....

Qui se cache derrière ce nom et quel est son but. Son nom :

Résume ses deux principaux objectifs :

Objectif 1 :

.....
.....

Objectif 2 :

.....
.....

D'après toi, est-ce une source fiable ? Argument ta position :

.....
.....
.....
.....

As-tu trouvé difficile de définir s'il s'agit d'une source fiable ou non ?

Aurais-tu besoin d'éléments supplémentaires pour définir la fiabilité de cette source ? Si oui, lesquels :

.....

Penses-tu que se battre pour préserver un lieu que personne ne voit en vaut la peine ? Prépare tes arguments en vue d’en débattre avec tes camarades.

Identifie des arguments scientifiques.

.....

.....

.....

.....



Source : La petite Sirène, Walt Disney

Des arguments économiques :

.....

.....

.....

.....

Et des arguments liés à tes propres valeurs :

.....

.....

.....

.....

Apprécies-tu les débats ?

Pourquoi ?

Te sens-tu à l’aise lorsque tu défends tes idées ?

Si non : qu’est-ce qui te met mal à l’aise ?

.....

Vois-tu une manière de dépasser ce malaise ?.....

.....

Ici, tu vas développer ton esprit scientifique en cherchant à mettre en relation différentes informations et d'en tirer des déductions (esprit de synthèse).

Observe bien le dessin humoristique ci-contre et compare-le aux informations que l'on te donne sur l'hoplostèthe orange.

Tu as peut-être retenu que certains poissons peuvent vivre jusqu'à 150 ans.

C'est le cas de l'hoplostèthe orange, un poisson assez commun qui vit entre 900 et 1800 mètres de profondeur et que l'on trouve dans tous les Océans de la planète. Comme tous ces êtres qui vivent dans les profondeurs, il est très difficile de les observer et de les connaître.



Extrait d'une BD de Pénélope Bagieu qui a popularisé une pétition contre la pêche profonde. Dessin Pénélope Bagieu



Source: [NOAA/OER](https://www.noaa.gov/oer)

Hoplostèthe orange dans son milieu naturel

Source: [Consoglobe](https://www.consoglobe.com)

Taille maximale: 75cm pour 7kg



Sais-tu sous quel nom ce poisson est commercialisé ?

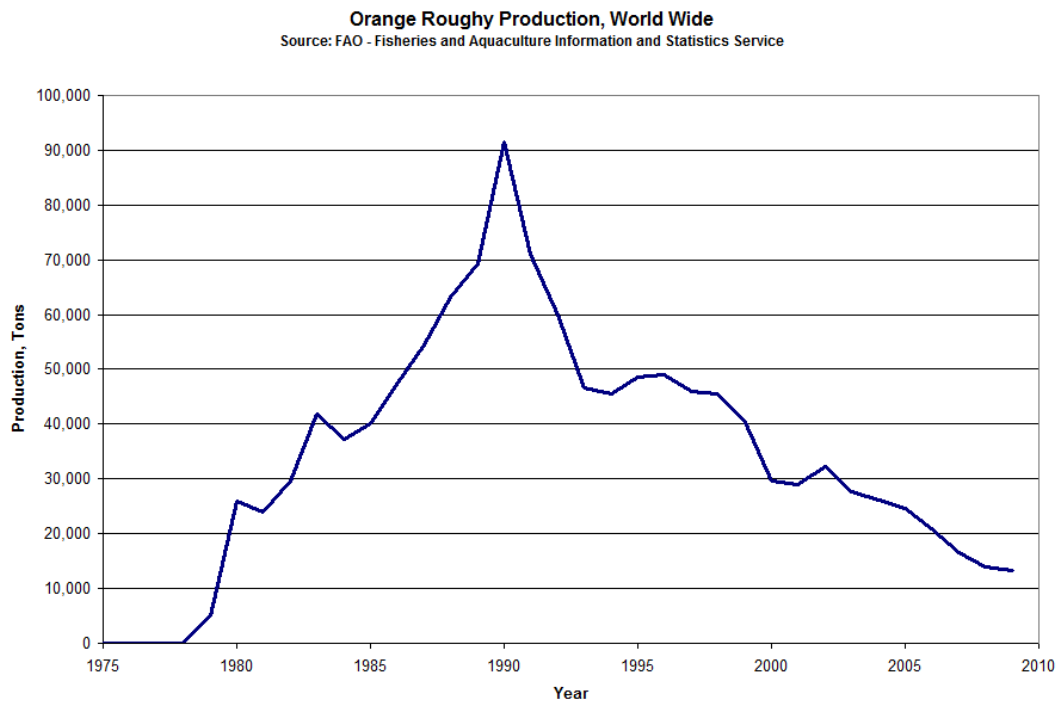
Pour le savoir, va sur la page :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Hoplost%C3%A8the_orange

D'autres informations te seront apportées sur ce site :

<https://www.consoglobe.com/empeur-poisson-menace-cg>

Tu as peut-être vu ce graphique sur la page wikipédia concernant l'hoplostèthe orange. **Lire une courbe, comprendre un graphique, sont des compétences très importantes en mathématiques, en géographie, mais aussi dans la vie de tous les jours.**



Capture mondiale d'hoplostèthes orange entre 1975 et 2010

Explique avec tes mots ce que signifie ce graphique et ce que nous montre la courbe :

.....
.....
.....

En fonction de la courbe, fais une prédiction pour 2030. En 2030 il restera environ..... hoplostèthes orange.

Avec ces informations, peux-tu expliquer les dangers de la pêche profonde pour les poissons ?

.....
.....

Modéliser une situation permet d'en obtenir une vision concrète, mais simplifiée. La modélisation est un outil très utile en sciences, en économie ou même dans la vie de tous les jours.

En prenant toutes les informations auxquelles tu as eu accès, **modélise** ce qui est en train de se passer. Tu peux faire une carte conceptuelle, un schéma, un dessin, etc.

Travail de manière individuelle puis partagez vos propositions pour en faire une commune avec l'ensemble de la classe.

Estimes-tu être à l'aise avec la compréhension de ces informations ?

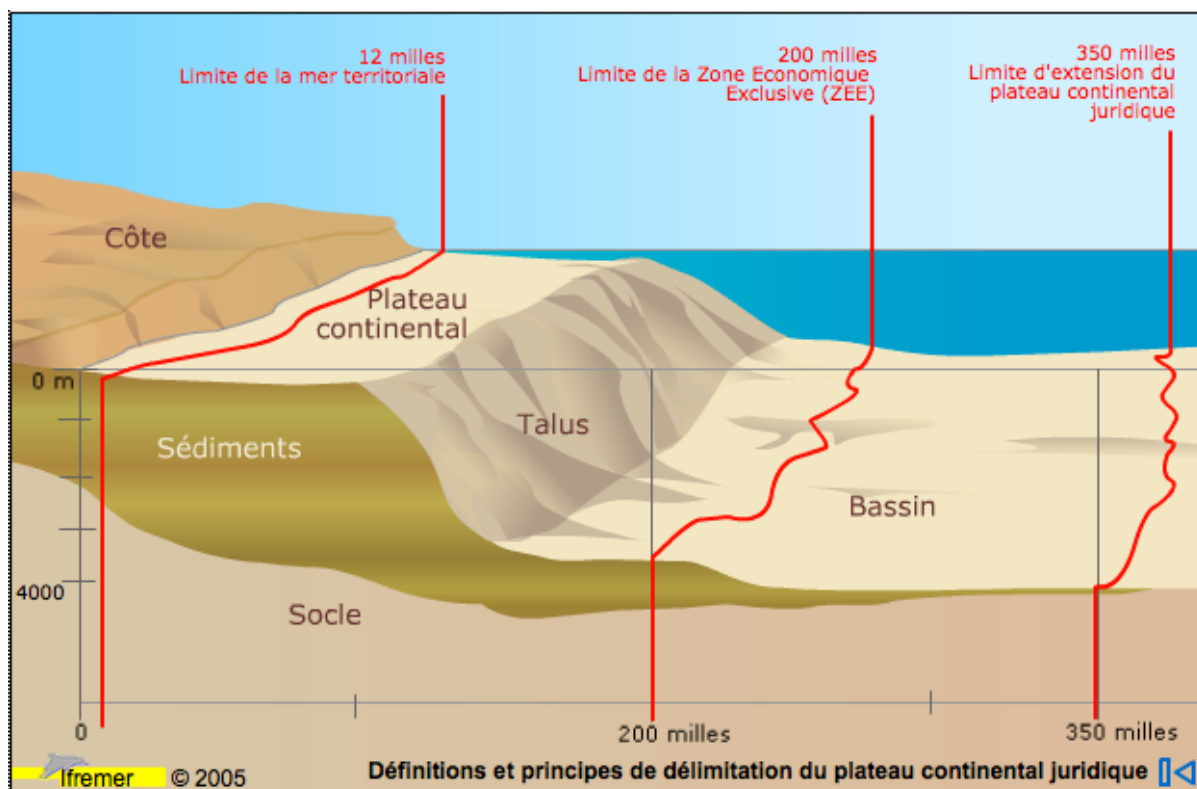
Estimes-tu être à l'aise pour mettre en relation l'image humoristique et les informations sur l'hoplostèthe orange ?

Estimes-tu être à l'aise pour lire la courbe et faire des prédictions ?

Ici, tu vas découvrir des éléments propres au **fonctionnement de la vie en société** et des **rapports internationaux**. Les exemples qui suivent s'appliquent à la pêche, à travers des données géographiques mais, après cet exercice, tu sauras certainement en reconnaître d'autres dans des domaines différents.

Certains **outils mathématiques** sont extrêmement utiles, non seulement en math, mais également en sciences ou en géographie. C'est le cas des **conversions** et des **échelles**. Dans les fiches qui suivent, tu vas t'exercer à utiliser ces outils.

A l'aide de ce schéma et de la carte qui suit, essaie de définir plus précisément à qui pourrait appartenir le point géographique que tu as identifié à la page 1.



Ce schéma explique comment sont définies les limites territoriales dans les mers ou les océans (Source : Ifremer)

Tu peux voir que les distances sont données en « mille nautique » ou « mille marin ». Cette unité de mesure correspond à 1852m (presque 2km). A ne pas confondre avec le « mile » anglo-saxon qui, lui, correspondent à 1609m (plus proche de 1,5km).

Convertis en m et km les distances présentées sur le schéma précédent, et dessine approximativement les frontières que cela forme dans la mer en utilisant la carte de la fiche suivante.

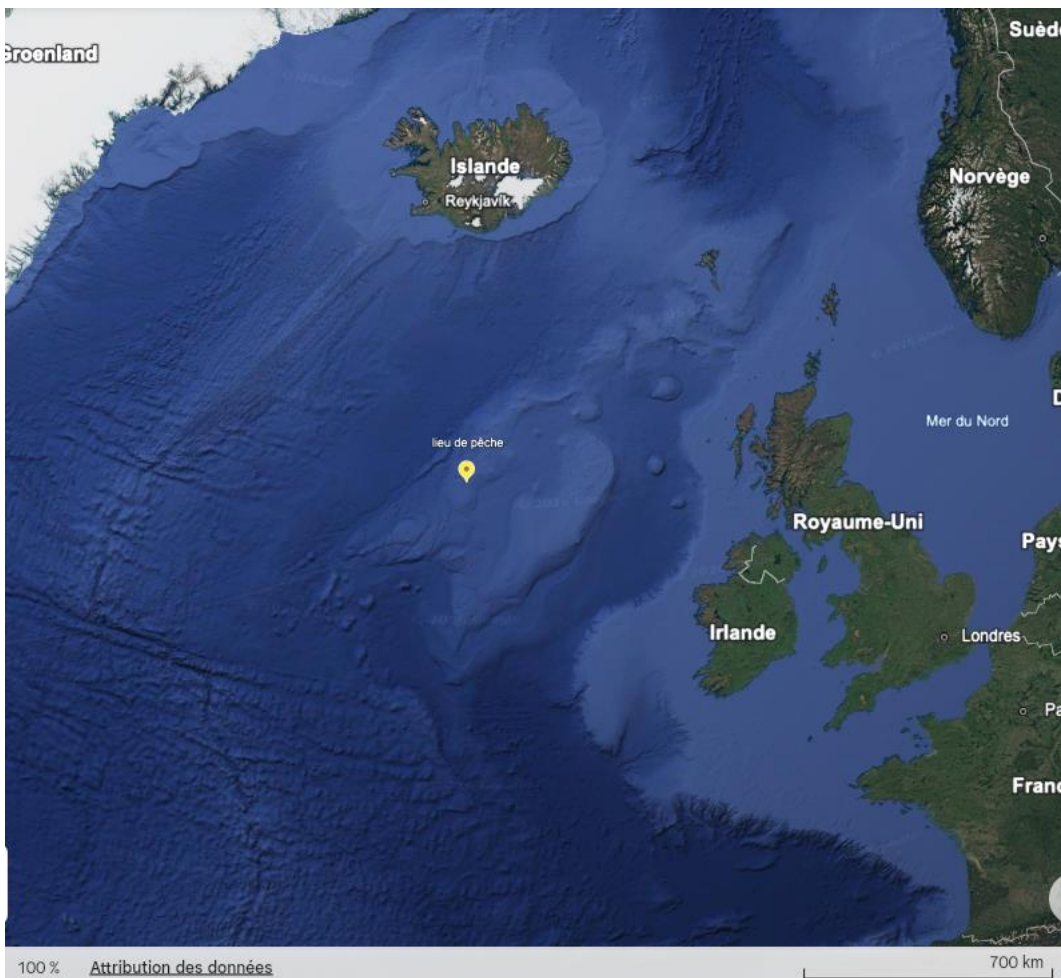
12 milles =m oukm

200 milles =m oukm

350 milles =m oukm

Si tu veux savoir d'où vient le mille nautique/marin, va sur le site :

<https://www.bateaux.com/article/26200/d-vient-mille-nautique-utilise-marins>



Est-ce que ces informations te donnent une réponse à la question de l’appartenance territoriale du lieu que tu as déterminé ?.....Pourquoi ?

.....

.....

Le texte qui accompagne le schéma de l’Ifremer (fiche précédente) explique que, jusqu’à 200 milles, tout appartient à l’état côtier. Au-delà, les fonds n’appartiennent plus à personne mais, jusqu’à 350 milles, ils sont sous la responsabilité de l’Autorité Internationale des Fonds Marin, une instance de l’ONU (Organisation des Nations Unies).

Que peux-tu en déduire sur la responsabilité de la destruction de ces fonds marins ?

.....

.....

.....

Estimes-tu être à l’aise avec les conversions des milles en m et km ?

Est-ce facile de dessiner les frontières en utilisant l’échelle donnée ?

Si tu as éprouvé des difficultés, peux-tu les identifier ?

.....

Aurais-tu besoin de t’exercer davantage à utiliser ces outils ?

.....

3. Changer de lunettes pour changer de regard ☆☆

Tu as découvert que le chalutage profond ne laisse pas le temps aux poissons de se reproduire et qu'il détruit tout un écosystème indispensable à la vie. La solution est-elle de simplement supprimer la pêche ?

Dans cette partie, tu vas apprendre à regarder le problème **sous un autre angle de vue**. Cette compétence est très importante pour ne pas se faire **des idées préconçues** et dire « il n'y a qu'à... » faire ceci ou cela pour régler le problème. Cela s'appelle : **gérer la complexité**.



© Marie-Hélène Péricard

Les pêcheurs artisans en voie de disparition

Les pêcheurs côtiers ne quittent plus le port ou parcourent des distances insensées pour pêcher quelques kilos de poissons. Trop peu pour couvrir les frais de carburants, les salaires, l'entretien du bateau et faire vivre une famille.

L'encadré ci-dessus est tiré de l'association Bloom. Cette association ne défend pas que les poissons. Elle défend également les pêcheurs artisans.

En mettant en relation ce que tu as appris sur la pêche profonde, explique avec tes mots pourquoi les pêcheurs artisans sont « en voie de disparition ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A qui applique-t-on d'habitude la locution « en voie de disparition » ?

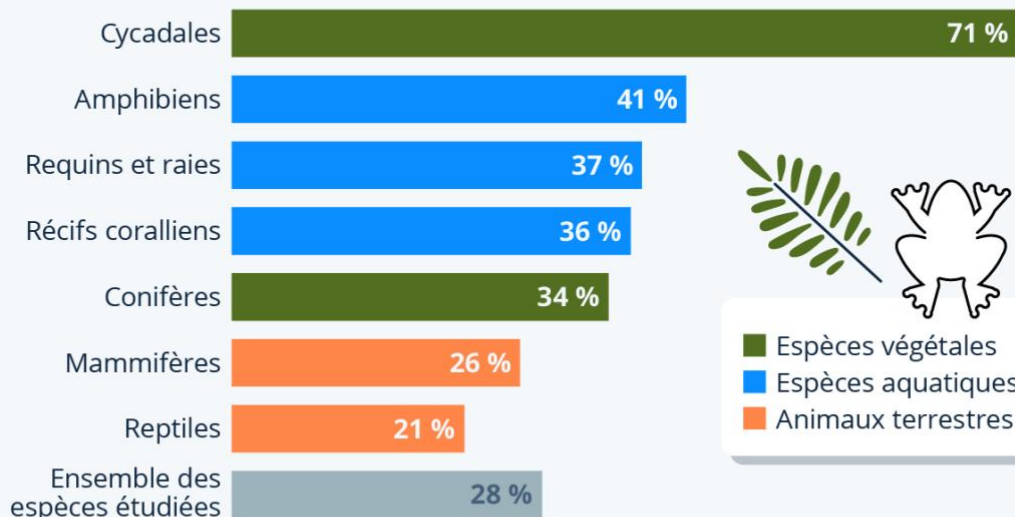
.....

Aurais-tu des exemples à proposer ?

.....

Plus d'un quart des espèces sont menacées d'extinction

Part d'espèces animales/végétales menacées d'extinction dans le monde en 2024, par classe ou famille d'organismes



Sur les 163 040 espèces étudiées dans la Liste rouge mondiale de l'UICN en 2024, 45 321 sont classées menacées.

Source : Union internationale pour la conservation de la nature (UICN)



Quelles solutions pourraient les aider ?

Libération : La pêche profonde prend l'eau

L'année 2014 commencera pour le groupe Casino par un geste « vert » : à partir du 1^{er} janvier, les hypermarchés et supermarchés de l'enseigne ne commercialiseront plus aucune des cinq espèces de poissons de grands fonds extrêmement vulnérables que sont le sabre, le grenadier, l'empereur, la lingue bleue et le brosme.

(...)

Le chalutage profond cible les espèces vivant entre 200 et 1500 mètres de profondeur. Les filets géants, remorqués par de puissants navires industriels, raclent le sol, ravageant les écosystèmes, et remontent tout ce qu'ils croisent. Une centaine d'espèces capturées sont rejetées, mortes, à la mer car sans intérêt commercial. Parmi lesquelles des requins menacés d'extinction...

(...)

« La Commission européenne ne propose pas d'interdire les pêches profondes mais d'éliminer les méthodes les plus destructrices, souligne-t-elle. Elle souhaite encourager une méthode plus durable - la palangre, c'est-à-dire des lignes avec hameçons et appâts - qui génère aussi six fois plus d'emplois que le chalutage profond. »

Source (extraits) : https://www.liberation.fr/futurs/2013/12/01/la-peche-profonde-prend-l-eau_963442, Par Eliane Patriarca — 1 décembre 2013

Quels sont les acteurs concernés par ce problème ? Aide-toi du texte et de ton bon sens.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Que penses-tu de cette mesure proposée par la Commission européenne ?
Argumente.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Qu'en pensent tes camarades ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


















Estimes-tu être à l'aise avec la compréhension de ce texte ?

Estimes-tu être à l'aise avec l'identification des acteurs ?

Estimes-tu être à l'aise pour argumenter sur la mesure proposée ?

Dans cette fiche, tu vas **comparer des données** pour te faire ta **propre idée** des avantages et des inconvénients de la pêche industrielle et de la pêche artisanale. Fais bien attention aux **unités utilisées** !

Observe bien ce tableau. Que peux-tu en dire ?

Comparaison d'après Jacquet et Pauly 2006	Pêche industrielle 	Pêche artisanale 
Subvention	\$\$\$\$\$ 25 – 27 milliards	\$ 5 – 7 milliards
Nombre de pêcheurs	 ½ million	 > 12 millions
Capture annuelle pour la consommation humaine	 30 millions de tonnes	 30 millions de tonnes
Pêche minotière = Capture annuelle pour la fabrication de farine et huile	 35 millions de tonnes 	 Presque nulle
Consommation annuelle de carburant	 37 millions de tonnes	 3 millions de tonnes
Capture de poisson par tonne de carburant	 =  1 à 2 tonnes	 =  4 à 8 tonnes
Rejets en mer après capture	 8 à 20 millions de tonnes	 Très faible

Quelle pêche propose le plus de places de travail ?

Quelle pêche pollue le plus ?

Quelle pêche gaspille le moins ?

Quelle pêche coûte le moins cher ?

D’après toi, quelle pêche faudrait-il privilégier ?

Source : <https://aquaculture-aquablog.blogspot.com/search/label/p%C3%AAche%20minoti%C3%A8re>

Estimes-tu être à l’aise pour comparer des données ?

Suite à ce que tu viens de découvrir, est-ce que quelque chose te frappe, te choque ? Y a-t-il quelque chose qui te paraît bizarre dans cette situation ?

.....

.....

.....

.....

.....

Comprendre comment fonctionne l'économie, comment se font les lois, chercher qui a intérêt à faire passer une loi ou, au contraire, à faire en sorte qu'elle ne passe jamais sont autant d'éléments qui te seront utiles toute ta vie pour prendre des décisions en toute connaissance de cause et au plus près de tes valeurs.

Voici le témoignage de Gwen. Peux-tu identifier les différentes difficultés dont il parle ?

Accès restreint aux aides publiques

GWEN, REPRÉSENTANT DES LIGNEURS DE BAR DE LA POINTE DE BRETAGNE

«Les artisans ne peuvent pas vraiment prétendre aux subventions publiques. La plus grosse partie des enveloppes est perçue par les industriels qui savent monter et suivre les dossiers. Quand par miracle on arrive à monter un dossier, on se prend des bâtons dans les roues.»

Parce qu'une poignée de décideurs politiques, sous l'emprise des lobbies industriels, soutient les méthodes de pêche les plus destructrices et profitables, ils (les pêcheurs artisans) sont en voie de disparition.

Comprends-tu ce que Gwen dénonce ? Sais-tu qui sont les décideurs politiques dont il est question et ce qu'est un lobby (lobbies au pluriel) ? Tente d'expliquer avec tes mots ce que tu penses comprendre :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Être capable de donner une définition et d'expliquer simplement est une compétence qui te sera utile toute ta vie pour donner ton avis et argumenter ton opinion.

Qu'est-ce qu'un lobby et comment fonctionne-t-il ?

Le site <http://www.lemondedesados.fr/quest-ce-quun-lobby/> te propose un article simple pour t'expliquer ce qu'est un lobby et un lobbyiste. Lis cet article et explique avec tes mots ce qu'est un lobby, comment il procède pour s'imposer et quel est son unique objectif.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Compare ensuite tes propositions avec celles de tes camarades et, ensemble, proposez un texte qui soit le plus juste possible.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Estimes-tu être à l'aise pour donner une définition ?

Éprouves-tu du plaisir à échanger avec les autres pour affiner tes idées ?

Si ce n'est pas le cas, explique pourquoi tu n'aimes pas échanger avec les autres :

.....

L'empathie te permet de te mettre à la place des autres. Chercher à comprendre leurs ressentis et leurs points de vue permet de développer des compétences relationnelles importantes. C'est ce que tu vas exercer ci-après :

L'Europe doit se prononcer sur une interdiction totale de la pêche profonde. Seul, puis par groupes, écris sur une feuille de brouillon 3 textes **comme si tu étais dans la tête** de ces personnages et que tu devais défendre ta position ou prendre une décision :

- Un lobbyiste de la pêche industrielle.
- Un pêcheur artisan.
- Un membre de la Commission européenne qui devra voter la décision.

Écris ci-dessous ce que toi tu dirais si tu étais membre de la Commission européenne :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Estimes-tu être à l'aise lorsque tu te mets à la place de ces gens ?

Y a-t-il un personnage qui t'a paru plus difficile que les autres ?

Si oui, lequel ?

Arrives-tu à expliquer pourquoi ?

.....

Que peut-on faire pour que cette situation évolue ?

Choisis la ou les réponses qui te semblent, à toi, la ou les plus juste(s), ou écris une proposition qui te conviendrait mieux. **Il est important que tu trouves des arguments pour défendre tes idées et tes choix, tout en étant capable d'écouter les idées et d'accepter les choix des autres.**

« Y a qu'à »



A mon avis, la solution la plus réaliste et/ou efficace est :

.....

Mes arguments :

.....

En fonction du tableau en T de la classe, comment estimes-tu la qualité de la communication durant cet échange ?

Claude Nougaro, un chanteur Toulousain (France) a écrit cette chanson en 1980. En quoi peut-elle se raccrocher aux problèmes que tu as découverts tout au long de ces fiches ?

Assez ! de Claude Nougaro (1980)

Il serait temps que l'homme s'aime
Depuis qu'il sème son malheur
Il serait temps que l'homme s'aime
Il serait temps, il serait l'heure
Il serait temps que l'homme meure
Avec un matin dans le cœur
Il serait temps que l'homme pleure
Le diamant des jours meilleurs

Assez ! Assez !
Crient les gorilles, les cétacés
Arrêtez votre humanerie
Assez ! Assez !
Crient le désert et les glaciers,
Crient les épines hérissées,
Déclouez votre Jésus Christ
Assez ! Suffit.

Il serait temps que l'homme règne
Sur le grand vitrail de son front
Depuis les siècles noirs qu'il saigne
Dans les barbelés de ses fronts
Il serait temps que l'homme arrive
Sans l'ombre avec lui de la peur
Et dans sa bouche la salive
De son appétit de terreur

Assez ! Assez !
Crie le ruisseau dans la prairie,
Crie le granit, crie le cabri
Assez ! Assez !
Crie la petite fille en flammes
Dans son dimanche de napalm
Eteignez moi, je vous en prie
Assez ! Suffit.

Que l'homme s'aime, c'est peu dire
Mais c'est là mon pauvre labeur
Je le dis à vos poètes à frirer
Moi le petit soldat de beurre
Que l'homme s'aime c'est ne dire
Qu'une parole rebattue
Et sur ma dérisoire lyre
Voyez, déjà, elle s'est tue...

Mais voici que dans le silence
S'élève encore l'immense cri
Délivrez-vous de vos démenes
Crie l'éléphant, crie le cri-cri,
Crient le sel, le cristal, le riz,

Crient les forêts, le colibri,
Les clématites et les pensées,
Le chien jeté dans le fossé,
La colombe cadennassée...
Entendez le ce cri immense,
Ce cri, ce rejet, cette transe
Expatriez votre souffrance
Crient les sépulcres et les nids
Assez ! Assez !
Fini.

Pourquoi les gorilles, les cétacés, les déserts, les glaciers etc. devraient-ils crier « Assez ! » ? Sur les 22 « personnages » qui crient, choisis en et explique pourquoi Nougaro les fait crier « Assez ! ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nougaro utilise beaucoup de métaphores poétiques. Retrouve-les et écris-les ci-dessous.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A ton avis, quel est le rôle que prend cet artiste dans la société ?

.....

.....

Boby Lapointe est un autre chanteur qui a écrit, en 1971, la chanson ci-dessous.

La Maman des poissons

Si l'on ne voit pas pleurer les
poissons
Qui sont dans l'eau profonde
C'est que jamais quand ils sont
polissons
Leur maman ne les gronde
Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
Ou bien sur leurs chaussettes
Ou à cracher comme des pas polis
Elle reste muette
La maman des poissons elle est bien
gentille !
Elle ne leur fait jamais la vie
Ne leur fait jamais de tartine
Ils mangent quand ils ont envie
Et quand ça a dîné ça r'dîne

Refrain :

La maman des poissons elle a l'oeil
tout rond
On ne la voit jamais froncer les
sourcils
Ses petits l'aiment bien, elle est bien
gentille
Et moi je l'aime bien avec du citron
La maman des poissons elle est bien
gentille !

S'ils veulent prendre un petit ver
Elle les approuve des deux ouïes
Leur montrant comment sans ennuis
On les décroche de leur patère

Ref.

S'ils veulent être maquereaux
C'est pas elle qui les empêche
De s'faire des raies bleues sur le dos
Dans un banc à peinture fraîche
Ref.

J'en connais un qui s'est marié
À une grande raie publique
Il dit quand elle lui fait la nique
"Ah, qu'est-ce que tu me fais, ma
raie !"

Souligne tous les jeux de mots que tu trouves dans cette chanson.

A ton avis, le rôle de Boby Lapointe, dans cette chanson, est-il le même que celui de Nougaro lorsqu'il chante « Assez ! » ? Explique :

.....

.....

.....

.....

Laquelle de ces deux chansons préférerais-tu apprendre ?

.....

La musique provoque des émotions. Quelles sont-elles ?

Ces deux chansons, de par leurs paroles, leurs rythmes, leurs mélodies ne conduisent pas aux mêmes émotions. Quelles sont les émotions qui te viennent lorsque tu les écoutes ? Choisi 2 couleurs différentes et entoure avec l’une les émotions que suscitent en toi la chanson de Claude Nougaro et avec l’autre, celle de Bobby La pointe. Tu peux ajouter d’autres mots si ceux-ci ne te suffisent pas.

En celle de Claude Nougaro.

En celle de Bobby Lapointe.

tristesse	peur	enthousiasme	injustice
admiration	compréhension	soulagement	rage
sentiment d’être impuissant	colère	rien	Horrible

Laquelle de ces deux chansons préfères-tu et pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

Estimes-tu avoir eu plus de facilité, cette fois, à exprimer ton ressenti ?

Dessine ci-dessous la maman des poissons, telle que tu te l’imagines.

Poser une problématique :

Pour **poser une problématique**, tu vas commencer par prendre une certaine distance par rapport à la situation que tu as étudiée. Ceci te permettra d'en **percevoir la globalité** et d'être capable d'**identifier les acteurs** et leur degré de **responsabilité**. Ce premier travail effectué, tu vas ensuite **identifier une question fondamentale** soulevée par cette situation.

En fonction de tout ce que tu sais, comment décrirais-tu la situation qui s'applique aux Océans ? Peux-tu, dans ta problématique, présenter, comme Nougaro le fait dans sa chanson, un problème global ?

Plusieurs propositions sont possibles :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Après une mise en commun, quelle est la problématique globale retenue ?

.....

.....

.....

.....

.....

En fonction du tableau en T de la classe, comment estimes-tu la qualité de la communication durant cet échange ?

4. De là-bas à ici ...★★

Dans la peau d'un ou une photographe

La définition d'une problématique oblige à réaliser un travail d'investigation, tel que tu l'as fait pour comprendre les causes, mais également les conséquences de la pêche industrielle. A toi de trouver, dans ton environnement proche, une situation faisant appel à la même problématique, du moins, apparemment.

Seul ou en groupe, pendant les heures d'école ou comme devoir, photographie un lieu qui te semble faire appel à la problématique que vous avez identifiée en classe.

Donne-toi autant de peine qu'un vrai photographe, afin que ton cliché interpelle les gens qui le regardent et, si possible, suscite des émotions.

Dans la peau d'un ou une détective

Entreprendre une démarche d'investigation, c'est comme devenir détective sur un sujet donné. C'est ce que font les policiers sur le lieu d'un crime, ou certains journalistes –appelés « journalistes d'investigation »- avant de publier un article sur un sujet complexe. Mais c'est aussi ce que font les archéologues, les paléontologues, les anthropologues et tous les autres scientifiques pour découvrir une pièce, un objet, un rite, un fait encore inconnu, afin de comprendre sa place et son importance dans l'Histoire.

L'investigation que tu vas mener avec tes camarades va vous conduire à identifier si les causes de la situation que vous avez choisie d'étudier sont comparables à celles de la pêche dans les mers et les océans, et si les conséquences économiques, sociales et environnementales sont du même ordre.

Dans la peau d'un chef ou d'une cheffe de projet

Dès à présent, tu vas construire toi-même ton dossier d'apprentissage, en identifiant clairement le projet que vous allez construire, les étapes que vous allez vous donner dans cette construction, ta propre place dans le projet et ta propre évolution dans les compétences que tu as commencé à développer tout au long de ce travail.

A toi de jouer !

- **Description du projet**

.....

- **Les étapes du projet**

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.

- **Ma place dans ce projet**

○

- **Mes responsabilités**

1.
 2.

Es-tu satisfait·e du projet choisi ?

As-tu trouvé ta place dans l'équipe ?

As-tu eu envie de prendre la responsabilité d'une étape ?

Es-tu satisfait·e de la manière dont vous avez collaboré ?

5. Penser le futur... ici et là-bas ☆☆

L'une des compétences principales pour vivre dans le XXI^e siècle est la créativité. En effet, tu vas vivre une époque de très grands changements. Pour aborder sereinement ces changements, mais également pour participer à trouver des solutions aux multiples problèmes que ces changements vont soulever, il est nécessaire que nous soyons tous et toutes un peu créatifs/ves.

Maintenant que tu as identifié les problèmes liés à la pêche industrielle dans les océans, qu'est-ce qu'il serait possible de faire pour améliorer cette situation ? Qui peut participer à ces changements ? Est-ce que toi, tu peux aussi y contribuer ? Dans quelle mesure ?

Et pour les questions que soulève ta photographie ? Est-ce également un problème à résoudre ? Si oui, qui peut y participer ? Quelles propositions ou recommandations pourrais-tu faire ?

Ces changements ne touchent-ils que les individus ou faudrait-il changer des fonctionnements, des manières de faire ou de penser plus profonds, touchant l'ensemble de la société ?

Propose ici des pistes d'actions :

Pour les Océans :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pour notre photo :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

